

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"; Приказа Министерства образования и науки РФ от 26 января 2016 г. N 38 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253"; на авторской Программы «Музыка» 1-4 класс, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2019г.

Программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта (ФГОС), на основе предметной линии учебников системы «Школа России», базисного учебного плана; учебного (образовательного) плана ОУ; примерной программы дисциплины, авторской программы, положением о порядке разработки рабочих программ (РП).

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового

музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на

музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Место курса в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Ценностные ориентиры

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Планируемые результаты по классам

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а также, мимике;

- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Планируемые результаты по классам

1 класс

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а также, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу I класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека» 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира» 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

«Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гуляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

2 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*).

Сочинения отечественных композиторов о Родине (*«Гимн России» А.Александров, С.Михалков*).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева*. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах*.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева*.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (8 ч.)

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, *наигрыши*. Формы построения музыки: вариации.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен*

«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Содержание программного материала 3 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (3 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год.

Содержание программного материала 4 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня*) и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского*). Знакомство с жанром вокализ (*С.В.Рахманинов «Вокализ»*).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ *М.Горького «Как сложили песню»*. Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной *К. Петрова-Водкина «Полдень»*. Размышления учащихся над поэтическими строками: *«Вся Россия просится в песню»* и *«Жизнь дает для песни образы и звуки...»*. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике*. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества*.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира*. («*Богатырские ворота*» М.П. Мусоргский, «*Богатырская симфония*» А. Бородин).

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («*Богородице Дево, радуйся!*» С.В. Рахманинов). *Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание*. («*Ангел вопияше*» П.Чесноков – молитва).

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов*).

Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание*.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы*. *Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»)*.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).*

Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащих за 2 четверть.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. *(Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (7 ч.)

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (*Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия*).

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («*Рассвет на Москве-реке*», «*Исходила младешенька*» из оперы «*Хованщина*» М.Мусоргского).

Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).* *Орнаментальная мелодика.*

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»*). *Музыка в народном стиле.*

Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен*). Развитие музыкального образа.

Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары*. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня*. Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ*) и мастерство известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий*).

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька»*. *Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»*).

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС (33 Ч)

№ урока	Дата		Тема урока Тип урока	Кол-во час	Элемент содержания	Характеристики деятельности учащихся
	План	факт				
Тема полугодия первого: <i>«Музыка вокруг нас». 16 час.</i>						
1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека. 8 час.						
1.			«И Муза вечная со мной!». Что такое музыка? Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)	1	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д. Кабалевский «Песня о школе». • И. Якушенко «Пестрая песенка». <p>Оборудование: МРЗ-диски, фрагменты мультфильмов.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),</p>
2			Хоровод муз. Комбинированный урок. (Урок-экскурсия)	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни.</p> <p>Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского</p>	<p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и</p>

					<p>хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>р.н.п. «Во поле береза стояла». греческий танец «Сиртаки»</i> • <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей.</i></p>	различия.
3		<p>Повсюду музыка слышна. Детские песенки-попевки. Комбинированный урок. <i>(Урок - игра)</i></p>	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. Оборудование: фортепиано, металлофон.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>	

4			<p>Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)</p>	1	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>Оборудование: МРЗ-диски: П. Чайковский</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». 	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>
5			<p>Музыка осени. Комбинированный урок</p>	1	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p>	<p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>

					<ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» <p>Т.Потапенко «Скворушка прощается» Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации.</p>	
6			<p>Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.</p>	1	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «<i>мелодия</i>» и «<i>аккомпанемент</i>».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора».</p> <p>Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-3-диски.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло,</p>

7			<p>«Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</i></p>	<p>ансамблем, хором), Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p>
8			<p>Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>

					<ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i> • <i>«Нотный хоровод»</i> <p>Оборудование: MP3-диски, наглядный материал.</p>	<p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Знакомиться с элементами нотной записи.</p>
1.2. Мир музыкальных инструментов. 8 час.						
9			<p>Музыкальные инструменты. Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	1	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i> Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Оборудование: MP3-диски, презентация</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>
10			<p>Музыкальные инструменты Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.</i> Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>

						Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
11			«Садко». Из русского былинного сказа. Комбинированный урок	1	<i>Наблюдение народного творчества</i> Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка» . <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Оборудование: МРЗ-диски, литературный матери	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.

12			Музыкальные инструменты Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.С.Бах «Шутка»</i> • <i>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</i> • <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i> <i>Оборудование: MP3-диски, иллюстрации.</i>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации,</p> <p>определять их сходство и различия.</p>

13			<p>Звучащие картины. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> • <i>Л.Дакен-«Кукушка»</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, презентация, рисунки детей.</i></p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>
14			<p>Разыграй песню. Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p>	<p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>
15			<p>«Пришло Рождество, начинайся торжество». Родной обычай</p>	1	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками,</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p>

			<p>старины. Комбинированный урок.</p>		<p>традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» <p>Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>
16			<p>Обобщающий урок.</p> <p>Добрый праздник среди зимы. Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка»А.Бердыцев <p>Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты.</p>	<p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>

						Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
Раздел 2. Музыка и ты. 17 час.						
2.1. Чувства человека в музыке. 9 час.						
17			<p>Край, в котором ты живешь. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и</p>

					<p>слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Степанова «Добрый день»</i> • <i>А. Шнитке - «Пастораль»</i> • <i>Г. Свиридов – «Пастораль»</i> • <i>В. Алексеев «Рощица»</i> • <i>А. Бердышев «Приезжайте в тундру»</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, литературный материал.</i></p>	<p>представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>
18			<p>Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям,</p>	

				<p>зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> • <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i> Оборудование: MP3-диски, репродукции картин. 	
19			Музыка утра.	1 <p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э. Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i> • <i>В. Симонов «Утро в лесу»</i> Оборудование: MP3-диски, рисунки детей, иллюстрации. 	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках</p>

						детского творчества.
20			Музыка вечера. Комбинированный урок.	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p><i>Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i> • <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i> • <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i> • <i>В.Салманов «Вечер»</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей, иллюстрации.</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>
21			Музыкальные портреты. Урок изучения и	1	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по</p>

			закрепления новых знаний.		<p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения.</p> <p>Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт « Менуэт»</i> • <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i> <p>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, смайлики.</p>	<p>характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>
22			<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i> • <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i> <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал, презентация.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального</p>

						творчества. Разучивать и исполнять образцы музыкально поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
23			Музы не молчат. Комбинированный урок.	1	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами.</p> <p>Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> • <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> • <i>«Учи Суворов»</i> <p><i>Оборудование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>MP3-диски, презентация.</i> 	<p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и</p>

						<p>профессионального творчества.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>
24			<p>Мамин праздник. Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> • <i>И.Арсеев «Спасибо.</i> <p><i>Оборудование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>MP3-диски, репродукции картин.</i> 	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>
25			<p>Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений.</p> <p>Оборудование: MP3-диски, презентация, рисунки детей.</p>	
2.2. Музыкальные образы. 8 час.						

26			<p>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. <i>Оборудование: МРЗ-диски, музыкальные инструменты.</i> 	<p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества</p>
27			<p>Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавеснн. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Бах «Волынка»</i> • <i>П.Чайковский «Сладкая греза»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> • <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> 	<p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p>

					<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i> • <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</i></p>	
28			<p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	
29			<p>Музыка в цирке. Комбинированн</p>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных</p>

			ый урок.		<p><i>разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> • <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> • <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i> • <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты.</i></p>	<p>жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>
30			<p>Дом, который звучит.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки</p>

				<p>Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i> • <i>(фрагменты)</i> • <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i> • <i>(«Золотые рыбки»)</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски,, видео-фрагменты</i></p>	<p>народного и профессионального творчества.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>	
31			<p>Опера-сказка. Урок закрепления знаний.</p>	1	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки</p>

					<ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев-«Муха–цокотуха»</i> <i>Оборудование:MP3-диски,литературный материал.</i> 	<p>народного и профессионального творчества.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>
32			<p>«Ничего на свете лучше нету». Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Музыка для детей.</i> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i> <i>Оборудование:MP3-диски.рисунки детей.</i> 	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы</p>

						<p>полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>
33			Обобщающий урок.	1	<p>Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Оборудование: MP3-диски, иллюстрации, наглядный материал.</p>	<p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля,</p>

						школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
--	--	--	--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС (34 Ч)

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол- во час.	Элемент Содержания	Характеристика деятельности учащихся.
	План	Факт				
1 четверть (8 часов).						
Раздел 1: «Россия – Родина моя»(3ч.)						
1			Мелодия.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> - « <i>Рассвет на Москве – реке</i> » М.Мусоргский.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи

						выразительности и изобразительности в музыке.
2			Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (<i>освоение куплетной формы: запев, припев</i>). - «Моя Россия» Г.Струве. - «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

3			Гимн России	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине - «Гимн России» А.Александров С.Михалков.	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение).
Раздел 2: «День, полный событий» (5ч.)						
4			Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Элементы нотной грамоты. - «Детская музыка» С.Прокофьев - «Детский альбом» П.Чайковский	Знать/понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано». Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
5			Природа и музыка. Прогулка.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- «Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для

						<p>ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
6			Танцы, танцы, танцы...	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <p>- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковский.</p> <p>- Тарантелла» С.Прокофьев</p> <p>- «Начинаем перепляс» С.Соснин</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки (определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), исполнять музыкальные произведения</p>

						отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
7			Эти разные марши. Звучащие картины.	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>-«Марш деревянных солдатиков».</p> <p><i>П. Чайковский</i></p> <p>- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» <i>С.С.Прокофьев</i></p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное</p>

						произведение.
8.			Расскажи сказку.	1	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p><i>П. Чайковский</i></p> <p>- «Сказочка» <i>С. Прокофьев</i></p> <p>- «Мама». <i>П. Чайковский</i></p> <p>- «Колыбельная медведицы» <i>Е. Крылатов</i></p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное</p>

						музицирование, импровизация).
2 четверть (8 часов)						
Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» 8 часов						
9			Колыбельные. Мама. Обобщающий урок.	1	<i>Особенности колыбельной песни народов Севера. - «Нянина сказка».</i> <i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-

						окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i>
10			Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i> -«Великий колокольный звон» М.Мусоргский. - «Праздничный трезвон»	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-

						творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
11			Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. - <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев</i> - <i>«Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.
12			Сергий Радонежский	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i> - <i>«О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни</i> - <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>	Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i> Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>),

						продемонстрировать знания о различных видах музыки.
13			Молитва.	1	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов</p> <p>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p> <p>- «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>
14			С Рождеством Христовым!	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Праздники Русской православной церкви.</p> <p>Рождество Христово.</p> <p>- «Рождественская песенка» П.Синявский</p> <p>- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».</p> <p>- «Рождественское чудо» ,</p>	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении</p>

					- <i>Тихая ночь.</i>	различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
15			Музыка на Новогоднем празднике	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Разучивание песен к празднику – «Новый год».</i>	
16			Русские народные инструменты. Обобщающий урок.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,

						увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.
3 четверть (10 часов)						
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)						
17			Плясовые наигрыши.	1	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).
18			Разыграй песню.	1	Обобщение музыкальных впечатлений.	Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

19			Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. - «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. - «Камаринская» - р.н.п	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
20			Проводы зимы, встреча весны.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. - Песня – игра; «Бояре, а мы к вам пришли»; - «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и

						жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Раздел 5: «В музыкальном театре» (6ч.)						
21			Сказка будет впереди.	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</i> - С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». - «Камаринская» - р.н.п. - П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».	Знать/понимать: <i>смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</i> Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
22			Детский музыкальный театр: опера, балет.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>-Масленичные песни,</i> <i>- Весенние заклички.</i>	Знать/ понимать: <i>образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и</i>

						обряды). Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация).
23			Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Интонации музыкальные и речевые. - «Песня – спор» Г.Гладков	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

24			<p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</p>	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет</p> <p>- <i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).</p>
25			<p>«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.</p>	1	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</p> <p><i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.</i></p> <p><i>Увертюра к опере.</i></p> <p>- <i>Увертюра</i></p> <p>- <i>заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></p>	<p>Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</p> <p>Уметь: определять на слух</p>

					<p><i>-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</i></p> <p><i>- сцена из первого действия.</i></p> <p><i>-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i></p>	<p><i>основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</i></p>
26			Обобщающий урок.	1	<p><i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными</p>

						занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i>
4 четверть (8 часов)						
Раздел 6: «В концертном зале».(3 ч.)						
27			Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i> - М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
28			«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	<i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> - М.Мусоргский «Картинки с выставки». - «Песня о картинах» Г.Гладков. <i>Обобщение музыкальных впечатлений</i>	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого

						<p>голоса;</p> <p>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>
--	--	--	--	--	--	---

29			<p>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40</p>	1	<p>Симфонический оркестр.</p> <p><i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i></p> <p>- <i>Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.</i></p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; музыкальные инструменты</p>
----	--	--	---	---	--	--

						<p><i>симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5ч.)						
30			<p>Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах!</p>	1	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (<i>орган</i>). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора <i>И.-С.Баха</i>.</p> <p>-«<i>Менуэт</i>» <i>И. -С.Бах</i>. - «<i>За рекою старый дом</i>» - «<i>Токката</i>» <i>И. -С.Бах</i>.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>рондо, опера, симфония, увертюра</i>), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой</p>

						деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
31			Все в движении. Попутная песня.	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов
32			Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).	1	Выразительность и образность в музыке. <i>-Тройка» Г.Свиридов.</i> <i>-«Попутная песня» М.Глинка.</i>	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке,

						<p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>
33			<p>Природа и музыка. Печаль моя светла.</p>	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>-Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p><i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, мари), эмоционально</p>

						откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
34			Первый международный конкурс П.И.Чайковского. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок.	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. -Г.Свиридов «Весна. Осень». -«Жаворонок» М.Глинка. - «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.	Знать/понимать: узнавать музыкальные сочинения, называть авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,

						увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося).
--	--	--	--	--	--	---

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС (34 Ч)

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
	План	Факт				
1 четверть (8 часов).						
Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)						

1			Мелодия - душа музыки	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> <p>- П. Чайковский «Симфония №4» 2 часть.</p> <p>- «Моя Россия» Г. Струве.</p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации,</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
2			Природа и музыка. Звучащие картины.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;</p> <p>- «Жаворонок» М. Глинка; «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Романс» Г. Свиридов</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,</p>

						взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
3			«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. -«Радуйся, Росско земле»;- <i>Солдатские песни</i> .	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
4			Кантата «Александр Невский».	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - « <i>Александр Невский</i> » <i>С.Прокофьев</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов;

						эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,
5			Опера «Иван Сусанин».	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.- <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
Раздел 2: «День, полный событий» (3 ч.)						

6			Утро.	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</p> <p><i>«Утренняя молитва» П. Чайковский. «Утро» Э. Григ.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
7			<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</p>	1	<p>Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><i>Портрет в музыке.</i></p> <p>- <i>С. Прокофьев «Петя и волк»;</i> - <i>«Болтунья» С. Прокофьев.</i></p> <p><i>б. «Золушка»;</i></p> <p><i>«Джюльетта – девочка»</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи</p>

						<p>в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
8			<p>«В детской!» Игры и игрушки.</p>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- «С няней» М.Мусоргский;</p> <p>- «С куклой», «Тюльриный сад» М.Мусоргский. - П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».</p> <p>- «Колыбельная песня» П.Чайковский.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,</p>

						взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
2 четверть (8 часов).						
Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)						
9			На прогулке. Вечер. Обобщающий урок.	1	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные

						сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
10			Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> - «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать

						характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
11			Древнейшая песнь материнства.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери «Мама» В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.

12			Вербное воскресенье. Вербочки.	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.</p>	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
13			Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - Величание князю Владимиру и княгине Ольге.- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</p>	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: величание, молитва; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и</p>

						музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)						
14			«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - « <i>Былина о Добрыне Никитиче</i> » обр. Римского Корсакова - <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова. - «Заиграйте, мои гусельки»</i> - « <i>Высота ли, высота</i> » <i>Садко и Морской царь – русская былина</i>	Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

15			<p>Певцы русской старины (Баян. Садко).</p>	1	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. - <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i> - <i>Вторая песня Баяна</i> <i>М.Глинка.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>
----	--	--	--	---	---	---

16			<p>Певцы русской старины (Лель). Обобщающий урок.</p>	1	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
<p>3 четверть: (10 часов)</p>						

17			Звучащие картины. «Прощание с Масленицей» (обобщение).	1	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. <i>Масленичные песни;</i> - «Проводы зимы» <i>Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле;</i> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
Раздел 5: «В музыкальном театре» (5 ч.)						
18			Опера «Руслан и Людмила»	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки

					художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - <i>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>	<p>(<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
19			Опера «Орфей и Эвридика»	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.- <i>Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</i>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст;</i> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные</p>

						музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
20			<p>Опера «Снегурочка».</p> <p>Океан – море синее.</p>	1	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>

21			Балет «Спящая красавица».	1	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.- <i>Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский</i>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
22			В современных ритмах.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.- <i>Р.Роджерс «Звуки музыки»</i> - <i>«Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</i>	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные</p>

						музыкальные сочинения, называть их авторов.
Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч.)						
23			Музыкальное состязание (концерт).	1	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. - <i>«Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский.</i> - <i>«Веснянка» - укр. н.п.</i> Музыкальные инструменты.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
24			Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	Музыкальные инструменты. <i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i> - <i>«Шутка» И.-С.Бах - «Мелодия» П. Чайковский;</i> - <i>«Каприс №24» Н.Паганини.</i> - <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i> Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально

						откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
25			Музыкальные инструменты (скрипка)	1	<p><i>-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</i></p> <p><i>- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;- разученные песни.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки,</p>

						певческих голосах, музыкальных инструментах
26			В концертном зале. Обобщающий урок.	1	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.

4 четверть: (8 часов).

27			<p>Сюита «Пер Гюнт».</p>	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;</i> <i>«Танец Анитры»;</i> <i>«Смерть Озе»;</i> <i>«Песня Сольвейг».</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>
28			<p>«Героическая» (симфония). Мир Бетховена</p>	1	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. - <i>«Симфония - №3» Л.Бетховен.</i> - <i>«Соната №14»;</i> <i>«К.Элизе»</i></p> <p>Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> <p>Уметь: эмоционально</p>

					эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.	откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)						
29			«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1	<p><i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.</i></p> <p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p><i>-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.</i></p> <p><i>-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.</p>

30			«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; - Э.Григ «Утро»</p> <p>- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>

31			<p>Певцы родной природы.</p>	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»</i> - <i>В.Моцарт «Слава солнцу»- Хор «Славься!» из оперы М.Глинки</i> - <i>«Патриотическая песня» М.Глинка.</i> - <i>Кант «Радуйся, Росско земле».</i> 	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки: <i>опера, симфония, гимн, кант, ода;</i> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
32			<p>Прославим радость на земле</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - <i>В.Моцарт «Симфония №40»</i> - <i>Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i> 	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное</p>

						восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
33			«Радость к солнцу нас зовет».	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	
34			Обобщающий урок.	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	Знать/понимать: узнавать музыкальные сочинения, называть и Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное

						музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося).
--	--	--	--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС (34 Ч)

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол- во час	Элемент содержания	Требования к уровню достижений
	План	Факт				
	1 четверть (8 часов)					
	Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)					

1			Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>- <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С.Рахманинов.</i></p> <p>- <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i></p> <p>- <i>«Песня о России» В.Локтев</i></p> <p>- <i>«Вокализ» С.Рахманинов.</i></p>	<p>Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
2			Как сложили песню. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>- <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i></p> <p>- <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i></p> <p>- <i>Милый мой хоровод,</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>жанры народных песен.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность</p>

					<p>- <i>А мы просо сеяли.</i></p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p><i>Патриотическая тема в русской классике.</i></p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i></p> <p>- <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i></p>	<p>музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
--	--	--	--	--	---	---

3			<p>«Я пойду по полю белому».</p> <p>На великий праздник собралась Русь!</p>	1	<p><i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>-<i>«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</i></p> <p>-<i>«Богатырская симфония» А. Бородина (фрагмент)</i></p> <p>-<i>«Богатырские ворота» М. Мусоргского. (фрагмент).</i></p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
---	--	--	---	---	--	---

Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

4			<p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p>	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Осенняя песня» П.Чайковский; - «Пастораль» Г.Свиридов; - «Осень» Г.Свиридов. 	<p>Знать/понимать: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
---	--	--	---	---	--	--

5			<p>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопяше.</p>	1	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. -«Ангел вопияше» П.Чесноков – - «Христос воскрес! (тропарь) - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</p>	<p>Знать/понимать: музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
6			<p>Родной обычай</p>	1	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i></p>	<p>Знать/понимать: жанры</p>

			старины.		<p>Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>- «<i>Не шум шумит</i>» - пасхальная народная песня.</p> <p>- <i>Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</i></p>	<p><i>народных песен</i>, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
--	--	--	-----------------	--	---	--

7			<p>Кирилл и Мефодий.</p>	1	<p><i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- <i>«Гимн Кириллу и Мефодию».</i> П.Пипков, сл.С.Михайловский</p> <p>- <i>Величание Мефодию и Кириллу..</i></p>	<p>Знать/понимать: романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
---	--	--	---------------------------------	---	---	---

Раздел 3: «День, полный событий» (6 ч.)						
8			<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». Повторение.</p>	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и</p>

						др.).
2 четверть (8 часов).						
9			Что за прелесть эти сказки!		Выразительность и изобразительность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.

10			Три чуда.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле;</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>
11			Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	<p>Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>- Русские народные наигрыши;</p> <p>- Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П.Чайковский.</p> <p>- Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.</p> <p>- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Патриотическая тема в русской классике.</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в</p>	<p>Знать/ понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;</p> <p>Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое</p>

					<p>музыкальных образах.</p> <p>- <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i></p> <p>- <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i></p>	<p>впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
12			<p>Приют, сияньем муз одетый.</p>	<p>1</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</i></p> <p><i>«Девушки, красавицы».</i></p> <p><i>«Уж как по мосту, мосточку»,</i></p> <p>- <i>«Детский альбом» П. Чайковского.</i></p> <p><i>«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</i></p> <p>- <i>Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i>);</p> <p>Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	
13			<p>Зимнее утро.</p>	<p>1</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Знать/ понимать: названия</p>	

			Зимний вечер.	<p><i>Музыкально-поэтические образы.</i></p> <p>-«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский; «Зимняя дорога» В.Шебалин; «У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.</p> <p>-«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.</p> <p>- «Зимний вечер» - р.н.п.</p>	<p>изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита);</p> <p>Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)					

14			Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>-«Старый замок» М.Мусоргский;</p> <p>-«Сирень» С.Рахманинов.</p> <p>«Вокализ».</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>),</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
15			Оркестр русских народных	1	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть</p>

			инструментов. «Музыкант - чародей»		образного содержания произведений. Вариации. - «Ноктюрн» А.Бородин; П. Чайковский «Вариации на тему рококо»	их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.
16			Народные праздники.	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.	Знать/понимать: выразительность и

			«Троица».		<p>-«Во поле береза стояла» - р.н.п.</p> <p>Симфония №4 П. Чайковский</p> <p>- Троицкие песни</p> <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	<p>изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>
<p><i>3 четверть (10 часов)</i></p> <p>Раздел 5: «В концертном зале» (5 ч.)</p>						

17			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему роккоко.	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава - «Песня о друге» В.Высоцкий.	Знать/понимать: названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
18			«Старый замок» Счастье в сирени живет...	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> -«Венецианская ночь» М. Глинка	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив;</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;

						<p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.</p>
19			<p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы</p>	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную</p>

						сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
20			«Патетическая» соната. Годы странствий.	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>- <i>Патетическая соната – Л.Бетховен;</i></p> <p>- <i>Венецианская ночь.;</i></p> <p>- <i>Арагонская хота М.Глинка</i></p>	<p>Знать/ понимать:</p> <p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и</p>

						музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
21			Царит гармония оркестра.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. <i>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</i>	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов

						искусств.
Раздел 6: «В музыкальном театре» (7 ч.)						
22			Опера «Иван Сусанин» (Бал в замке польского короля).	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>Драматургическое развитие в опере.</i></p> <p><i>-опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров музыки; <i>оперетта, мюзикл.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное</p>
23			Опера «Иван Сусанин» (Сцена в лесу)		<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>Драматургическое развитие в опере.</i></p> <p><i>-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</i></p>	<p>музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное</p>

						музицирование, импровизация и др.).
24			Исходила младешенька. (Опера Мусоргского «Хованщина»)	1	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - « <i>Рассвет на Москве-реке</i> », « <i>Исходила младешенька</i> » из оперы « <i>Хованщина</i> » М.Мусоргского.	Знать/ понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку

						зрения.
25			Русский восток.	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i> - «Пляска персидок» Мусоргский; - «Персидский хор» М.Глинка; - «Танец с саблями».	Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>). Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения

						произведений разных видов искусств.
26			В музыкальном театре. Обобщающий урок.	1	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
4 четверть (8 часов)						

27			<p>Балет «Петрушка»</p>	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - <i>Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать</p>
----	--	--	---	---	---	--

						ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
--	--	--	--	--	--	---

28			Театр музыкальной комедии.	1	<p>Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.</p> <p>-«Вальс» <i>И.Штраус</i>;</p> <p>«Я танцевать могу» <i>Ф.Лоу</i>.</p> <p>- «Звуки музыки» <i>Р.Роджерс</i>;</p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные края (праздники и обряды), <i>религиозные</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание природы музыкального искусства, взаимности и образительности в музыке, многозначности речи в ситуации сравнения произведений искусств; определять, оценивать, соотносить образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
----	--	--	-----------------------------------	---	---	--

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)

29			<p>Прелюдия. «Исповедь души. Революционный этюд»</p>	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>- <i>Прелюдия –И.С.Бах.</i></p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>-«<i>Прелюдия№7» С.Рахманинов;</i></p> <p>-«<i>Прелюдия» Ф.Шопен.</i></p> <p>-«<i>Этюд№12» Ф.Шопен;</i></p>	<p>Знать/понимать: образцы музыкального искусства, музыкальные традиции родного края (пр</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить образную сферу и музыкальный язык на профессионального музыкального творч</p> <p>музыкальные произведения отдельных ф</p> <p>драматизация, музыкально-пластическое</p> <p>инструментальное музицирование, импр</p>
30			<p>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</p>	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>- «<i>Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.</i></p> <p>-«<i>Реченька» - белорусская нар.песня</i></p> <p>- «<i>Солнце, в дом войди» - грузинская</i></p> <p>- «<i>Вишня» - японская песня</i></p> <p>- «<i>Аисты» - узбекская песня</i></p> <p>- <i>Концерт №1 П.Чайковский;</i></p> <p>- «<i>Ты воспой, жавороночек»</i></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.</p> <p>- «<i>Шахерезада» Римский-Корсаков;</i></p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,</p>

					<p>- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>- вступление к опере «Садко».</p>	<p>взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
31			В интонации спрятан человек	1	<p>. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>Драматургическое развитие в опере.</i></p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение,</p>

						музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
32			Музыкальный сказочник	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Интонационное богатство мира.</p> <p>- <i>«Патетическая соната» Л.Бетховен.</i></p> <p>- <i>Песня Сольвейг. Э.Григ.</i></p> <p>- <i>Песня Марфы. М.Мусоргский.</i></p> <p>- <i>«Пастушка» - франц. нар. песня.</i></p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов</p>

						искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
33			«Рассвет на Москве-реке»	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <p>- <i>«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.</i></p> <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>- <i>Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную</p>

						<p>исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>
--	--	--	--	--	--	---

34			Обобщающий урок.	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называя авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-</p>
----	--	--	------------------	---	--	---

						творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося).
--	--	--	--	--	--	--

Критерии и нормы оценки знаний учащихся

Функция оценки – учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции) или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
1 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019 Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2019. «Музыка» Хрестоматия музыкального материала 1 кл.: М. Просвещение, 2019г.;	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2019. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение,

<p>Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD), 2019г.</p>	<p>2019. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: 2019</p>
<p>2 класс</p>	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2019. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2019.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2019. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2019. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: 2019</p>
<p>3 класс</p>	

<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.</p> <p>Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.</p> <p>Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2019.</p> <p>Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2019.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2019.</p> <p>Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2019.</p> <p>Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: 2019</p>
<p>4 класс</p>	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.</p> <p>Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.</p> <p>Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2019.</p> <p>Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2019.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2019.</p> <p>Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2019.</p>

	Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: 2019
--	---